

Modo

El uso principal del término "modo" es con referencia a las escalas que estuvieron en uso durante la Edad Media. En este sentido, los modos fueron dejados de lado en la música europea a principios del 1600 aunque sobreviven en:

- el canto gregoriano
- alguna música folclórica (de Europa Oriental, por ejemplo)
- ocasionalmente cultivados por compositores posteriores, a veces con una deliberada intención arcaizante.

Los modos antiguos se pueden explicar considerando diferentes escalas a partir de diferentes sonidos y siempre sobre las teclas blancas del piano.

Cada escala, así, correspondería a un modo:

- de *re* a *re*: modo dórico o modo I
- de *mi* a *mi*: modo frigio o modo III
- de *fa* a *fa*: modo lidio o modo V
- de *sol* a *sol*: modo mixolidio o modo VII

La escala de *si* a *si* (modo locrio) no se usaba porque jerarquizaba el intervalo *si-fa*, de quinta disminuida, que se consideraba *diábolus in música*.

En el siglo XVI se agregaron dos modos más, que el oído occidental ya le sonaban agradables:

- *la* a *la*: modo eólico o modo IX
- *do* a *do*: modo jónico o modo XI

Estos dos últimos prefiguran las escalas menor y mayor respectivamente.

Una melodía en modo dórico (el modo del *re*) debía terminar en *re*, una en frigio (el modo del *mi*) en *mi*, etc.

Modos auténticos y modos plagales

Los modos enlistados arriba son los llamados modos auténticos; esto implica que la tesitura de la melodía deberá estar dentro de la octava marcada (*re* a *re* para el dórico, etc.). Los modos plagales están formados por las mismas notas, pero tienen una tesitura que ubica la nota final en el medio. Por ejemplo, en el modo plagal correspondiente al dórico, la melodía como siempre deberá terminar en la nota *re*, pero estará dentro de una tesitura que va de *la* a *la*. Este sería el modo hipodórico, o modo II (siendo el dórico auténtico el modo I). Los otros modos plagales también llevan el prefijo *hipo* ('bajo' en griego) y toman el número romano siguiente al del modo auténtico correspondiente: hipolidio, modo VI (*fa* como final pero con tesitura de *do* a *do*), etc.

Transposición de modos

En el sistema tonal las dos tipos de escalas (mayor y menor) son meramente relativos y se pueden aplicar a una escala basada en cualquier altura (por eso decimos *do* mayor, *do* menor, *re* mayor, *re* menor, etc.).

En cambio en el sistema modal cada tipo de escala tiene una altura correspondiente. Naturalmente un compositor moderno, al usar un modo antiguo puede transportarlo a cualquier altura (por medio del uso, en el piano por ejemplo, de las teclas negras).

Música ficta

Incluso los compositores medievales descubrieron ese recurso, al tratar de evitar la aparición del "diabólico" intervalo *fa-si*, pero lo usaron de una manera más limitada, llamada *música ficta* (la "deformación" de algunos modos mediante el uso del *fa* sostenido y del *si* bemol).

Obtenido de "http://es.wikipedia.org/wiki/Modo_%28m%C3%BAsica%29"