

Compás en música

El **compás** es la división de un trozo de música en partes iguales. Esta división se indica por líneas divisorias que se colocan verticalmente en el pentagrama. Si observa una obra, las notas, silencios y valores que estén comprendidos entre dos líneas divisorias corresponden a un compás. Un trozo de música estará comprendido por el conjunto de compases que lo conforman, los cuales todos tendrán la misma duración hasta que se cambie el tipo de compás.

El final de un trozo de música u obra se señala por una barra vertical doble, que también se usa para señalar partes principales (unidades formales) de un trozo de música, un cambio de compás o un cambio de clave.

Tiempos del compás

El compás se divide en partes llamadas tiempos. Existen compases de:

- dos tiempos (binarios)
- tres tiempos (ternarios)
- cuatro tiempos (cuaternarios)

Los tiempos de un compás se marcan o articulan de manera diferente: unos son más fuertes que otros. Hay tiempos fuertes y tiempos débiles:

- En el compás de dos tiempos, el primero es fuerte y el segundo es débil.
- En el compás de tres tiempos, el primero es fuerte, el segundo y tercero son débiles.
- En el compás de cuatro tiempos, el primero es fuerte, el segundo débil, el tercero semifuerte y el cuarto débil.

Nomenclatura

Por convención, los compases se representan con fracciones (que se escriben al principio del pentagrama):

- El numerador representa el número de tiempos que tendrá el compás. Los compases más comunes tienen 2, 3, 4 o 6 tiempos.
- El denominador representa la unidad de tiempo, o sea la figura que llena un tiempo del compás; puede ser la negra o la corchea (en el pasado se usaba también la blanca).

Las figuras de las notas tienen un valor convencional:

- 1: redonda
- 2: blanca
- 4: negra
- 8: corchea

Tipos de compases

Existen varios tipos de compases:

Compases simples

Cuando los tiempos de un compás son divisibles por dos (o sea, tienen subdivisión binaria), se llaman **tiempos binarios** y conforman siempre un **compás simple**. En este compás la suma de los valores (notas, silencios, etc.) de cada tiempo siempre equivaldrá a un signo de valor simple (blanca o negra).

Compases binarios

- Compases de 2 tiempos:
 - **2/4**: compás de dos cuartos (o sea dos negras por compás). Es el único compás binario utilizado en la actualidad.
 - **2/2**: compás de dos medios (o sea dos blancas por compás). Era utilizado en la música medieval y renacentista.
- Compases de 4 tiempos (antiguamente llamados "compases cuaternarios"):
 - **4/4**: compás de cuatro cuartos (o sea cuatro negras por compás)

Compases ternarios

- Compases de 3 tiempos
 - **3/4**: compás de tres cuartos (o sea tres negras por compás). Es el único compás ternario utilizado en la actualidad.
 - **3/8**: se utilizaba cuando el *tempo* de la música era rápido. Ahora en su lugar se utiliza el compás de 3/4, con una indicación de *tempo* más rápido (justamente el doble que el original). El compás de 3/8 cayó en desuso ya que complicaba la lectura musical. El músico profesional está acostumbrado a leer a primera vista pentagramas rítmicamente complicados. Así como una persona adulta al leer un libro no lee cada letra sino que da un vistazo a las palabras completas, igualmente el músico no lee cada nota por separado sino agrupaciones de notas. Incluso las editoriales de partituras agrupan las notas de a tres o de a cuatro con una barra más o menos horizontal que unifica las plicas. Al utilizar el obsoleto compás de 3/8 (donde la unidad de tiempo no era la negra sino la corchea), el músico debía "traducir" las agrupaciones (por ejemplo: «semicorchea con puntillo y fusa», o «semicorchea y dos fusas», etc.), transformándolas en las que él ya conocía (por ejemplo: «corchea con puntillo y semicorchea», o «corchea y dos semicorcheas», respectivamente).

Compases compuestos

Cuando cada tiempo de un compás no es divisible por dos sino por tres, se llama tiempo ternario, y conforma un compás compuesto. En este compás la suma de los valores de cada uno de sus tiempos, equivale siempre a un signo de valor con puntillo: negra con puntillo (que equivale a tres corcheas).

Compases compuestos binarios

- Compases de 2 tiempos:
 - **6/8**: compás de seis octavos (o sea de seis corcheas por compás). Por convención se divide en dos tiempos (por eso se llama binario) de tres subdivisiones cada uno (por eso es compuesto). Su unidad de tiempo es la negra con puntillo (que equivale a tres corcheas).
- Compases de 4 tiempos:
 - **12/8**: compás de doce octavos (o sea de doce corcheas por compás). Por convención se divide en cuatro pulsos (por eso se llama binario) de tres subdivisiones cada uno (por eso se dice compuesto). Su unidad de tiempo es la negra con puntillo (que equivale a tres corcheas). Es un compás parecido al 4/4 (aunque ligeramente más complejo) y se utiliza en algunas marchas (que muchas veces aparecen escritas en compás binario pero con tresillos, lo cual equivale justamente a este tipo de compás).

Compases compuestos ternarios

- Compases de 3 tiempos: 9/8
 - **9/8**: compás de nueve octavos (o sea de nueve corcheas por compás). Por convención se divide en tres pulsos (por eso se llama ternario) de tres subdivisiones cada uno (por eso se dice compuesto). Su unidad de tiempo es la negra con puntillo (que equivale a tres corcheas). Es un compás parecido al 3/4 del vals (aunque ligeramente más complejo) y se utiliza en el jazz.

Otros tipos de compases

También se usa el compás de 8/8 (ocho octavos), que no es binario, ternario, simple ni compuesto, ya que se utiliza cuando el compositor desea que se perciba un patrón de ritmo no tan regular. Esta subdivisión arbitraria generalmente debe ser especificada al principio del primer pentagrama de la obra. El compás de 8/8 más común es el 3+3+2 (utilizado en los tangos de vanguardia de Piazzolla, por ejemplo; mientras que los antiguos tangos de la "guardia vieja" estaban siempre en compás de 2/4).

Otros compases "raros", utilizados en la música académica contemporánea (que más bien es la música del siglo veinte), en la música folclórica búlgara, húngara, etc. , o en la música de los rockeros sinfónicos de los años setenta (o de Sting en los ochenta y noventa) son los de 5/8 (cinco octavos, o cinco corcheas por compás) y 7/8 (siete octavos, o siete corcheas por compás). El compositor debe avisar al comienzo del pentagrama cómo quiere que los músicos enfatizen el compás: en el caso del 5/8 puede ser 3+2 o 2+3; en el caso del 7/8 puede ser 2+2+3, 2+3+2, 3+4, etc.

Discrepancias audio perceptivas

A veces hay discrepancias con respecto a la percepción del compás. Por ejemplo, en un vals se percibe que los pulsos se agrupan naturalmente en conjuntos de tres. Por eso se dice que el vals tiene compás ternario simple (que se baila con tres pasos: 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3).

En cambio otros analistas piensan que los bailarines de vals agrupan los compases ternarios de a dos, lo que los convierte en un compás binario compuesto (haciendo que cada compás se baile con seis pasos divididos en dos: 1-2-3-1-2-3, 1-2-3-1-2-3).